



Boekopdracht 1



klas 3

De opdracht

De opdracht bestaat uit drie delen:

1. een voorblad bij je boek: zet op het voorblad dat het gaat om boekopdracht 1. Vermeld verder de auteur en de titel van het boek. Illustreer de voorkant naar eigen inzicht.
2. een analyse bij je boek
3. een verwerkingsopdracht bij je boek

Vergeet het voorblad van fictie (dus uit klas 1) niet !!

- Vul het voorblad bij het inleveren van elke boekopdracht in.
- Bewaar het voorblad goed. In de 4^e kun je het gebruiken bij het vak Literatuur.

Analyse

Beantwoord de volgende vragen steeds in een lopend verhaal. Neem daarbij de tussenkopjes van de opdracht over en beschrijf de gevraagde uitleg over het boek in hele, correcte zinnen.

Geef als argumenten concrete voorbeelden uit je boek en denk denk bij citaten aan de citaatregels: hele zinnen overnemen, tussen aanhalingstekens en het bladzijdennummer vermelden.

“Ik heet John Christopher Francis Boone. Ik ken alle landen van de wereld met hun hoofdstad en alle priemgetallen tot 7507.” blz.8 (uit: Het wonderbaarlijk voorval met de hond in de nacht, Mark Haddon)

Keuze van het boek

Leg zo duidelijk mogelijk uit hoe & waarom je dit boek gekozen hebt. Maak hierin onderscheid tussen verschillende factoren. Welke zaken wat betreft de inhoud / onderwerp / genre hebben je keuze bepaald? Welke andere factoren zoals vorm (ruim opvatten) van het boek, tips van een ander / website, kennis van de schrijver of anders, spraken je aan?

Leg, nadat je het boek uit hebt, uit of je blij bent met je keuze. Waarom wel of niet. Wat zou je volgende keer anders doen bij het kiezen / wat voor ander soort boek zou je kiezen?

Het verhaal

Schrijf zelf een korte samenvatting. Deze is 10 - 15 regels lang en bevat alleen de hoofdlijnen van het verhaal, dus geen opsomming, maar een uitleg waarin je antwoord geeft op de hoofdvragen: wie, wat, waar en wanneer. (de uitgebreide uitleg vind je bij ‘uitleg over fictie’ op het vakkenweb.)

Geef een verklaring voor de titel van het boek. Beschrijf of citeer de scene waarin de titel het duidelijkst naar voren komt.

Leg uit waarom je de titel wel of niet goed gekozen vindt. Je mag natuurlijk zelf een nieuwe titel bedenken; waarom is jouw titel beter?

Plaats & tijd

Beschrijf de plaats(en) waarop het verhaal zich afspeelt. Probeer hierin zo nauwkeurig en volledig mogelijk te zijn. Vaak wordt in een boek geen plaatsnaam genoemd, maar kun je uit de gebeurtenissen wel veel afleiden. Denk aan: land, provincie, stad of dorp, wat voor soort straat, wat voor soort huis etc.

Onderbouw je plaatsbepaling met voorbeelden uit het boek.

Bepaal de tijd (en) waarin het verhaal zich afspeelt zo nauwkeurig en volledig mogelijk. Ook als geen jaartal wordt genoemd, kun je gebaseerd op de gebeurtenissen en de voorwerpen een heel nauwkeurige tijdbepaling maken.

Wees dus niet tevreden met 'het verhaal speelt zich af in deze tijd', maar probeer te komen tot een jaartal, waarbij je de aan- en afwezigheid van bijvoorbeeld *social media*, populaire artiesten etc. als aanwijzing gebruikt.

Ook bijvoorbeeld 'de middeleeuwen' is een te vage bepaling. Die duurden 1000 jaar. Zoek uit wanneer jouw verhaal kan hebben gespeeld.

Onderbouw je tijdsbepaling met voorbeelden uit het boek.

Beschrijf in hoeverre het hoofdprobleem tijd- en plaatsgebonden zijn. Had dit verhaal ook op een andere plaats, in een andere tijd kunnen plaatsvinden? Onderbouw je antwoord.

Atheneum +: Beschrijf de politieke en maatschappelijke ontwikkelingen uit de tijd waarin dit verhaal speelt en geef aan in hoeverre die ontwikkelingen bepalend zijn voor de gebeurtenissen uit het boek. Onderbouw je idee hierover met voorbeelden uit het boek.

Opbouw van het verhaal (zie ook 'uitleg over fictie' op het vakkenweb)

-Vertel of het verhaal chronologisch of niet-chronologisch is en leg uit waarom. Geef een duidelijk citaat bij je uitleg.

-Leg uit op welke manier je verhaal begint, leg uit waarom je dat denkt en geef voorbeelden uit het begin om het nog duidelijker te maken

-Vertel of het verhaal een gesloten of een open einde heeft. Leg, met voorbeelden, uit waarom je dat vindt.

-Wat is de verteltijd en wat de vertelde tijd van het verhaal? Waarop baseer je dit?

-Waar wordt de tijd duidelijk versneld? Citeer een zin uit het boek waaruit dat duidelijk blijkt en leg uit waarom je dit citaat hebt gekozen. Wat is de functie in het boek van deze versnelling?

-Waar wordt de tijd duidelijk vertraagd? Citeer een zin waaruit dat duidelijk blijkt en leg uit waarom je dit citaat hebt gekozen. Wat is de functie in het boek van deze vertraging?

-Waar en hoe wordt in het boek spanning opgebouwd? Met andere woorden: Waar wil je meer weten en hoe komt dat? Geef ten minste 2 voorbeelden met elk een citaat.

Personages

Leg uit wie de hoofdpersoon is van het verhaal. Beargumenteer je keuze.

Beschrijf het innerlijk en de ontwikkeling van de hoofdpersoon. (Ten minste 1/2 A4)

Innerlijk: Het innerlijk van je hoofdpersoon; geef een aantal karaktertrekken van de hoofdpersoon en leg uit waaruit je die hebt afgeleid.

(Lees goed tussen de regels door wat er over de hoofdpersoon verteld wordt. Uit hoe hij/zij reageert, wat hij/zij doet, denkt kun je vaak ook al heel veel afleiden over de hoofdpersoon.)

Geef twee citaten bij de hoofdpersoon. Het eerste citaat moet een duidelijk voorbeeld zijn bij het karakter van de hoofdpersoon. Leg uit waarom je dit citaat kiest.

Het tweede citaat moet een duidelijk voorbeeld zijn van de manier waarop de hoofdpersoon met het 'hoofdprobleem' omgaat. Leg uit waarom je dit citaat kiest.

Ontwikkeling: Beschrijf uitgebreid de ontwikkeling van de hoofdpersoon. Dus: hoe verandert de hoofdpersoon gedurende het verhaal. Geef voldoende voorbeelden bij je uitleg en ga vooral in op de innerlijke veranderingen; op welke manier gaat hij/zij anders met dingen om of op welke manier gaat hij/zij anders over dingen denken.

Karakter/ type: Geef aan of de hoofdpersoon een karakter of een type is en beargumenteer je keuze met voorbeelden uit het boek. (de uitleg van deze begrippen vind je herhaald bij 'uitleg over fictie' op het vakkenweb)

Verwerkingsopdracht: Artikel

In hoofdstuk 1 leer je een populair wetenschappelijk artikel schrijven. In deze opdracht schrijf je een artikel over de relatie tussen het boek dat je hebt gelezen en de schrijver. Schrijf een artikel van minimaal 400 woorden waarin je een verband legt tussen het boek dat jij hebt gelezen, de schrijver en de andere boeken van deze schrijver.

Belangrijkste vraag die je in je artikel gaat beantwoorden:

Waarom heeft deze schrijver juist dit boek geschreven?

Heeft hij dit zelf meegemaakt of gedeelten ervan?

Heeft hij net zo'n karakter als de hoofdpersoon?

Heeft hij door zijn werk met dit soort problemen te maken?

Schrijft hij vaker boeken over zulke problemen, voor deze leeftijdsgroep, met zo'n opbouw, over zo'n soort hoofdpersoon, etc?

Verzamel eerst zo veel mogelijk informatie over de schrijver en over zijn andere boeken. Veel schrijvers hebben een eigen site waarop ze veel over zichzelf vertellen, maar ook hun uitgevers, de Krantenbank en de Literom kunnen veel info opleveren. Bij vertaalde boeken vind je misschien meer informatie op buitenlandse sites.

Bedenk daarna over welke deelonderwerpen je een alinea wilt maken

Mogelijke deelonderwerpen:

-gezin waar de schrijver uit komt

-jeugd thuis en op school

-wat voor karakter heeft de schrijver

-waarom wilde hij schrijver worden

-wat voor studie/ en of werk doet de schrijver

-overeenkomst tussen het leven van de schrijver en jouw boek

-waarover gaan andere boeken van de schrijver (1 boek per alinea?)

-wat voor hoofdpersonen komen er in andere boeken voor en wat voor in jouw boek?

-voor wat voor publiek zijn andere boeken en jouw boek geschreven?

Welke deelonderwerpen je kiest voor je artikel, hangt natuurlijk af van de hoeveelheid informatie die je erover kunt vinden en of het interessant is om te vertellen.

-Begin je artikel met een **inleiding** waarin je het boek en de schrijver kort introduceert.

-Schrijf een **slot** met een korte conclusie en eventueel je mening

-Geef je artikel een pakkende **titel**.

-Zet er ten minste een **foto** van de schrijver bij.

Pas op: Voor de hele boekopdracht geldt: als je (afgezien van de citaten) één of meer stukken tekst niet zelf hebt geschreven, krijg je voor de **hele opdracht een onvoldoende**.

z.o.z. voor een voorbeeld

Jip en Janneke

Of is het: Flip en Annie?

Het boek dat ik heb gelezen, gaat zonder twijfel over het bekendste en populairste kleuterduo van Nederland. Sinds het eerste verhaaltje in 1957 in *Het Parool* verscheen, zijn generaties opgegroeid met de hun avonturen-op-kleuterformaat. Ook hun schepster Annie M. G. Schmidt is wereldberoemd in heel Nederland. Maar wat is eigenlijk de relatie tussen die twee? Hoe autobiografisch zijn de verhaaltjes? Is Janneke eigenlijk Annie of ligt het toch iets ingewikkelder?



Annies jeugd

Om te kunnen zeggen of Annie MG Schmidt haar eigen jeugd heeft verwerkt in de verhaaltjes, is het nodig om eerst te weten die jeugd dan was.

Ze wordt geboren als enig kind van een dominee in het Zeeuwse dorp Kapelle en heeft daar weinig vriendschappen. Alle andere kinderen dragen klederdracht en praten Zeeuws, terwijl zij stadse kleren draagt en Nederlands praat. Buitenshuis voelt ze zich dan ook niet erg gelukkig.

Doordat haar moeder voor haar trouwen onderwijzeres was, leert Annie al heel jong lezen en ontdekt ze de fantasiewerelden kennen die verscholen liggen in boeken. Ze ontvlucht haar eenzame leven met boeken. Annes eigen jeugd leek dus niet erg op die van Jip en Janneke. Zij had geen vaste vriendschap en stapte ook niet zo vrolijk de wereld in als Jip en Janneke. Een overeenkomst is wel dat het leven voor zowel Jip en Janneke als Annie heel veilig en overzichtelijk was: de moeder thuis, de vader aan het werk, je kende iedereen in je omgeving en een kleine gebeurtenis was al een heel avontuur.

Het Parool

Door haar liefde voor boeken, wordt Annie bibliothecaresse, waardoor ze veel leert over wat kinderen graag lezen. Toch is ze het kleine Zeeuwse wereldje ook wel zat en als ze de na Tweede Wereldoorlog een aanbod krijgt om documentaliste te worden op het archief van het Amsterdamse dagblad *Het Parool*, neemt ze dat aanbod dan ook graag aan.

Na enige tijd wordt ze op een personeelsfeestje, waarvoor ze wat liedjes heeft geschreven, ontdekt en krijgt ze een eigen rubriek in de krant met versjes en verhaaltjes, op de kinderpagina.

Haar bijdragen zijn een groot succes en zo ontstaan ook de verhaaltjes van Jip en

Janneke. Ze is ondertussen getrouwd en heeft een zontje: Flip. Bij het bedenken van de verhaaltjes, vaak vlak voor –of over– de deadline, put ze haar ideeën soms uit de belevenissen van haar zontje Flip en diens buurmeisje, maar dat geldt zeker niet voor alle verhaaltjes.

Door haar werk als bibliothecaresse heeft ze veel oog gekregen voor wat kinderen graag horen: avonturen die ze zelf ook zouden kunnen meemaken. Bovendien voelt ze zich zelf ook altijd nog een beetje kind: *'De leeftijd die ik zelf altijd heb gehouden is acht. En ik schrijf toch eigenlijk voor mezelf. Ik denk dat dat het hele punt is. Ik ben acht.'*

Onafhankelijke kinderen

Toch is er nog wel een ander overeenkomst aan te wijzen tussen (Jip en) Janneke en Annie. En deze overeenkomst geldt eigenlijk voor alle hoofdpersonen in de verhalen van Annie M. G. Schmidt: het zijn eigenzinnige types, ze gaan hun eigen gang, al dan niet samen met een vriendje. Denk maar aan Pluk van de Petteflet, Ibbeltje, Floddertje en Abeltje. Allemaal kinderen die zich niet de wet voor laten schrijven. Of zoals hun bedenker zelf zei: *'Doe nooit wat je moeder zegt, dan komt het allemaal terecht.'*

Je kunt dus niet zeggen dat Janneke Annie is en Jip Flip, maar familie zijn ze wel. Misschien was Janneke wel het meisje dat Annie had willen zijn.

(Deze tekst bestaat uit 587 woorden.)

Bronnen:

www.wikipedia.nl: 'Annie MG Schmidt' en 'Jip en Janneke'

www.annie-mg.com